

## « En Tournée »

### Un road-trip musical et théâtral 100% féminin

#### [Le synopsis]



Le rideau s'ouvre sur Louise, Alex et Rose, trois chanteuses de cabaret, qui enchaînent sans conviction les standards de jazz un peu démodés. La créativité et l'étincelle n'y sont plus vraiment, et c'est après avoir découvert qu'elles s'étaient encore faites avoir par leur producteur, qu'elles décident de partir seules, **En Tournée**. Après tout, ça ne doit pas être bien compliqué à organiser...

Louise, la plus rationnelle des trois, s'improvise « manager » du groupe sous l'oeil critique d'Alex qui se voyait plutôt évoluer en carrière solo, tandis que Rose, toujours partante pour une bonne devinette, suit le mouvement.

#### **Comédie musicale tout public, durée 75 min, jouée par 4 artistes**

Avec Amélie Foubert, Camille Nicolas, Eva Gentili et Virginie Peyral.

Auteure et Metteuse en scène :	Marion Preïté, avec la collaboration artistique de Fanny Coléno, Océane Gillier et Camille Nicolas
Création décors :	Olivia et Tony Preïté
Conception affiche :	Sébastien « Spry » Celigny
Création illustrations décors :	Marie-Noëlle Dreyer

#### [Le répertoire]

**SWAY** - Dean Martin (façon Puppini Sisters)

**YOU COULD DRIVE A PERSON CRAZY** - Stephen Sondheim

**MISTER SANDMAN** - Pat Ballard (façon Puppini Sisters)

**SOME PEOPLE** - Jule Styne (traduction française originale par Emmanuelle Maribas et Marion Preïté)

**SINGLE LADIES** - Beyoncé (adaptation espagnole originale de Océane Gillier)

**HIGHWAY TO HELL** - AC/DC

**BECAUSE** - The Beatles

**MA VIE JUSTE REVÉE** - Alan Menken (tiré de l'oeuvre « Sister Act, The Musical »), adaptation française de Nicolas Nebos et Ludovic-Alexandre Vidal

**FREEDOM** - de Anthony Hamilton - Elayna Boynton - Kelvin Wooten

**LIBEREE DELIVREE** - de Robert Lopez, adaptation française de Houria Belhadji

## [La distribution]



AMELIE FOUBERT est Louise

« Règle numéro 1, on va jusqu'au bout, quoiqu'il arrive ! »

Amélie vit à Paris, où elle exerce son métier de danseuse, chanteuse, chorégraphe et professeur de danse jazz diplômée d'état. Passionnée de comédies musicales, elle monte en 2005 une compagnie de jeunes amateurs, avec laquelle elle met en place plusieurs spectacles musicaux : Sur les Routes de Broadway, Les Misérables, Cats, Starmania, Hairspray, Grease, High School Musical. Forte de cette expérience, elle multiplie les interventions en tant que chorégraphe et metteur en scène dans diverses structures: cabaret professionnel, milieu scolaire, associations...

Avide de nouvelles aventures artistiques et humaines, Amélie ne cesse de s'enrichir de tous ces moments de partage. En janvier 2013, sa rencontre avec AMT Live! lui fait découvrir le monde du théâtre musical anglo-saxon, lui ouvrant ainsi d'autres horizons. Depuis, elle participe avec beaucoup de plaisir aux masterclass, training réguliers et open mics organisés par AMT, et a le plaisir d'animer leur workshop "Song and Dance", aux côtés de Raphaël Sanchez au piano.

Site internet: <http://foubertamelie.wixsite.com/ameliefoubert>



CAMILLE NICOLAS est Rose

« Moi, j'adore le piment ! »

Camille a commencé la musique très jeune, au conservatoire de sa banlieue : 11 ans de cours de flûte traversière, orchestre, musique de chambre, solfège, chorale, auditions, concerts... Elle découvre le théâtre quand une amie lui propose de la rejoindre dans une troupe amateur de la MJC du coin. Pendant qu'elle étudie à la Sorbonne Nouvelle en Communication et Lettres Modernes, elle s'inscrit à l'AJM où elle suit un training théâtre, et intègre la classe pro comédie musicale l'année suivante. C'est ici que commencent les aventures de *En tournée*, avec une première version jouée à deux reprises à l'Auguste théâtre (juin 2015). Elle s'illustre à la même période dans *Molière sur tréteaux*, une pièce musicale jouée dans la tradition du théâtre de rue sur tréteaux, où elle joue les rôles de Scapin et Valère.

Sa licence en poche, Camille quitte la Sorbonne et se lance dans le théâtre. Elle est prise sur la comédie *Adopte un Jules.com*, qu'elle joue pendant un an (rôle de Marie, Comédie République) et décroche le rôle de Molly, une jeune danseuse stupide, dans la pièce musicale *So in love* (Oct 2015, Vingtième théâtre). En mai 2016, elle est prise pour le rôle de Marie-Sophie Blanchard dans la pièce *Couscous aux lardons* au théâtre Montorgueil. En décembre 2016, on la retrouvera aussi dans un cabaret dédié à Boris Vian avec trois représentations au théâtre Bobby Lapointe à Villebon-sur-Yvette.



EVA GENTILI est Alex

« Bon, c'est quoi la prochaine étape ? On va jouer dans les égouts, c'est ça ? »

Passionnée des arts de la scène, Eva débute le chant dès ses 6 ans. Elle se forme professionnellement à l'école d'acteur de la "Scène sur Saône" et intègre la compagnie "S'en mêle" à Lyon où elle joue *Les fourberies de Scapin* en Bouffons du mystère et *La ville* de Martin Crimp. Son diplôme en poche, elle se perfectionne aux cours Florent à Paris en spécialité Comédie Musicale. Elle joue actuellement le rôle de Donna dans *Mamma Mia* de la compagnie Syppox et intègre le spectacle jeune public *Le Secret de Fabula*.

Passionnée de jazz, elle joue le rôle d'Eva dans *La Boule Rouge* un cabaret des années folles. Elle intègre avec plaisir le casting de *En Tournée* pour vous faire rêver dans le rôle de la nonchalante Alex !

VIRGINIE PEYRAL est la pianiste

Virginie étudie la guitare classique dès l'âge de 10 ans mais choisit finalement 4 années plus tard de se rediriger vers le piano et les claviers, avec un répertoire différent : le jazz et les musiques actuelles.



Plus tard, à 18 ans, elle intègre l'American school of modern music (représentant de la Berklee school de Boston à Paris) et y étudie l'arrangement jazz pendant 3 ans, avant de rejoindre le département jazz du conservatoire du 9ème où elle travaille l'harmonie avec Emil Spanyi. Durant cette période elle étudiera aussi le piano avec Franck Amsallem.

Parallèlement à ses études, elle rejoint diverses formations (variété, pop rock, brésilien, hip hop, jazz ...) et se produit lors de soirées privées en France et à l'étranger (Péniches parisiennes, Lausanne Palace en Suisse...). Elle accompagne l'artiste John Lewis lors de ses représentations (Showcase, Gibus ...) et rejoint en 2012 le groupe *After Oil* dirigé par Franck Biyong, projet où elle est exclusivement aux claviers (prophet, mini moog ...) et aux chœurs. Le groupe se produit dans différents clubs de Paris (le China, la Bellevilloise...). En septembre 2011, elle reprend une formation professionnelle chez Arpej, et intègre le big band de l'école dirigé par Jean-Marc Brisson. Elle suivra les cours de Jean Gobinet, Jean-Marc Brisson, Olivier Ker Ourio, Alain Debiossat... En septembre 2012, elle crée le *Rimendo Quintet*, formation autour du jazz et de la poésie, où elle opère en tant que pianiste et arrangeuse.

## [Ecriture et Mise en scène]



Après une année de formation au métier d'acteur face caméra à Montpellier, Marion intègre la classe professionnelle de la Cie Maritime pendant trois ans pour se former au théâtre à la danse et au chant. En fin de cursus, elle joue dans la création musicale «Les Secrétaires» (P. Castagné) au Off d'Avignon en 2012. Après plusieurs apparitions dans différents courts-métrage où elle s'essayera aussi à la réalisation grâce à la cellule Kino Montpellier, elle décroche un rôle dans le film « Le Dernier coup de Marteau » (A. Delaporte). Arrivée à Paris, elle s'inscrit à différents trainings de théâtre, cinéma et interprétation musicale et présente de nombreuses pièces au Festival de théâtre le Printemps des Arts dont plusieurs créations.

Marion complète sa formation au conservatoire d'Asnières dans la classe de chant lyrique de Mme Daniele Dinant, et joue dans la comédie musicale «So in Love» (E. Suarez) au Vingtième Théâtre. Depuis septembre 2015 on peut la retrouver dans une adaptation de « Huis Clos » de J.P Sartre (Cie les Yeux qui Sonnent) et dans la pièce anglophone Off Broadway « Next Thing you Know » produite par AMT Live, qui se joue cet automne à Paris. Elle se produit également régulièrement dans les productions « Broadway au Carré », et s'envolera pour New York en février 2017, pour un concert au 54 Below qui mettra à l'honneur la compositrice Dana Levinson. Marion a écrit deux pièces, « Histoires à l'Ouest » avec son acolyte Guillaume Sorel (mes de Tolgay Pekin), et « En Tournée ».

## [Contact presse]



**Agence relationspresse.net**

Marie Amélie Leroux / 06.98.14.50.21 / [maleroux@relationspresse.net](mailto:maleroux@relationspresse.net)

Claudie Vergnes / 06.72.72.32.28 / [cvergues@relationspresse.net](mailto:cvergues@relationspresse.net)